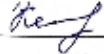


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа д. Починок – Сутер»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР



Кельмакова Ч.Г.

Протокол №1
от «24» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Приказ №9
от «31» августа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по кружку «Театральная студия»
для 1-5 классов (3 часа в неделю, 132 часа в год)
на 2023-2024 учебный год
Петровой Лидии Муллахметовны
учителя начальных классов

Починок-Сутер 2023

Пояснительная записка.

• *Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:* данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

• *Вид программы и её уровень:* модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

• *Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:*

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

• *Актуальность:* программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

• *Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:*

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

• *Адресат программы:* программа рассчитана на школьников 7 – 10 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

• *Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:*
Объем программы – 102 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 3 часа в неделю.

• *Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:*

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игрупражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим

воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговый – открытые занятия, спектакли;

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

• *Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:* выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

Содержание.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;

- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- рапетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	
1	<i>«Основы театральной культуры»</i>	12	3	Собеседование Презентация
2	<i>«Театральная игра»</i>		15	
3	<i>«Ритмопластика»</i>		9	
4	<i>«Культура и техника речи»</i>	2	22	
5	<i>«Выразительные средства в театре»</i>	2	4	
6	<i>«Работа над спектаклем»</i>	2	22	Исполнение роли Спектакль
7	<i>«Подведение итогов»</i>		9	Творческий отчет школьного театра
	Итого	18	84	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы занятия	Дата проведения (по плану)	Дата фактического проведения	Примечание
1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2.09		
2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	4.09		
3	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	5.09		
4	Театральное искусство России..	9.09		
5	Значение поведения в актерском искусстве	11.09		
6	Виды театров	12.09		
7	Театральные профессии..	16.09		
8	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	18.09		
9	Выдающиеся актеры	19.09		
10	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	23.09		
11	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	25.09		
12	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	26.09		
13	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	30.09		
14	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2.10		
15	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	3.10		
16	Тренинг: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	7.10		
17	Развитие актерского внимания	9.10		
18	Развитие актерского внимания	10.10		
19	Развитие актерского внимания	14.10		
20	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	16.10		
21	Упражнения на развитие воображения.	17.10		
22	Сценические этюды	21.10		
23	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	23.10		
24	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания;	24.10		

	на взаимодействие с партнером.			
25	Создание первых этюдов-зарисовок	7.11		
26	Создание первых этюдов-зарисовок	11.11		
27	Создание первых этюдов-зарисовок	13.11		
28	Создание первых этюдов-зарисовок	14.11		
29	Создание первых этюдов-зарисовок	18.11		
30	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	20.11		
31	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	21.11		
32	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	25.11		
33	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	27.11		
34	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	28.11		
35	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2.12		
36	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	4.12		
37	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	5.12		
38	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	9.12		
39	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	11.12		
40	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	12.12		
41	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	16.12		
42	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	18.12		
43	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли;	19.12		

	<p>объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.</p>			
44	<p>Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.</p>	23.12		
45	<p>Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.</p>	25.12		
46	Действия с воображаемыми предметами	26.12		
47	Действия с воображаемыми предметами	8.01		
48	Действия с воображаемыми предметами	9.01		
49	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	13.01		
50	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	15.01		
51	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	16.01		
52	Словесные игры. Пластические импровизации.	20.01		
53	Словесные игры. Пластические импровизации.	22.01		
54	Словесные игры. Пластические импровизации.	23.01		
55	Этюды и упражнения на память физических действий	27.01		
56	Этюды и упражнения на память физических действий	29.01		
57	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	30.01		
58	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	3.02		
59	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	5.02		
60	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	6.02		
61	Взаимодействие с партнером	10.02		
62	Взаимодействие с партнером	12.02		
63	Взаимодействие с партнером	13.02		
64	Многообразие выразительных средств в театре:	17.02		

	драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление			
65	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	19.02		
66	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	20.02		
67	Создание декоративно-художественного оформления.	24.02		
68	Создание декоративно-художественного оформления.	26.02		
69	Создание декоративно-художественного оформления.	27.02		
70	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	2.03		
71	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	4.03		
72	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	5.03		
73	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	9.03		
74	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	11.03		
75	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	12.03		
76	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	16.03		
77	Работа над дикцией. Разучивание ролей,	18.03		

	вхождение в образ, исполнение роли.			
78	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	19.03		
79	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1.04		
80	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	2.04		
81	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	6.04		
82	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	8.04		
83	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	9.04		
84	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	13.04		
85	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	15.04		
86	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	16.04		
87	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	20.04		
88	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	22.04		
89	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	23.04		
90	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	27.04		
91	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	29.04		
92	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	30.04		
93	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	4.05		
94	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	6.05		
95	Показ театрального представления: для родителей.	7.05		
96	Показ театрального представления на районном смотре.	11.05		
97	Анализ проделанной работы..	13.05		
98	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	14.05		
99	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	18.05		
100	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	20.05		
101	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	21.05		
102	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	25.05		

